

## TRABAJANDO CON HISTORIAS/NARRATIVA EN LA PRÁCTICA

BOLETÍN INFORMATIVO Noviembre 2018 No.3

### Bienvenido

#### PROYECTO STORYTELLER

Un proyecto dedicado a la esencia de trabajar con narrativa. Trabajando para comunidades vulnerables dentro de un currículo profesional

#### PROGRESO ACTUAL

StoryTeller 'Trabajar con narrativa' – una vision del aprendizaje/enseñanza/actividad formativa realizados.

### EL EQUIPO DE PROYECTO DE STORYTELLER



Partnership consortium information available at: <http://learnstorytelling.eu/>



*Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación [comunicación] refleja los puntos de vista únicamente del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.*

# HACIA UNA FORMACIÓN CONCRETA Y EL USO DE “TRABAJAR CON HISTORIA/NARRATIVA”

...

## Queridos amigos de Storyteller,

STORYTELLER ha alcanzado su etapa decisiva y de transformación de nuestra historia, que comenzó hace aproximadamente 2 años con la reunión inicial de nuestro proyecto. Esta transformación es nuestra formación "Working with Stories (Trabajando con historias/narrativa)" que se llevó a cabo en Limavady, Irlanda del Norte, la primera semana de octubre. Y no es el final, todavía tenemos un interesante e inspirador camino por recorrer y lo invitamos a escribir el final de la historia junto con nosotros en los próximos meses.

En la historia de "STORYTELLER" no se trata de nosotros (el equipo, el consorcio) sino de un nuevo programa educativo, que tiene la ambición de convertirse en un programa bien establecido para una variedad de profesiones, para trabajar y ayudar a personas en riesgo.

La formación y la evaluación de esta actividad nos hacen comprender aún más el complejo tema que aborda el proyecto. Transferir la experiencia y los conocimientos adquiridos a las experiencias piloto nacionales en una variedad de entornos diferentes de trabajo con personas en riesgo nos llevará a un recorrido interesante en las próximas semanas.

Pero no olvidemos a nuestra socia, amiga, compañera de trabajo y encantadora anfitriona Betty McNerlin de CERES por el esfuerzo realizado en los últimos días para que esta actividad se convierta en una realidad. Está claro que la hospitalidad irlandesa va más allá del té, el café, las galletas y la buena comida.

*Su equipo StoryTeller*



*Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación [comunicación] refleja los puntos de vista únicamente del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.*

# “TE NECESITAMOS” ... PILOTAJE NACIONAL

¿Quieres unirse a nosotros en el recorrido de experiencias de pilotaje nacional y probar trabajar con historia/narrativa en tu propia actividad (profesional)? .....Únete a nosotros en esta travesía inspiradora, interesante y desafiante, aprende a usar técnicas narrativas en tus actividades profesionales y personales y escribe tu propia historia. Y TODO ELLO DE FORMA GRATUITA.

Estate atento, ya que todos los materiales de formación se subirán pronto en nuestra página web.

## **Día 1 – Todos estamos hechos de historias.**

Empezamos el día con nuestros retratos. Realizamos un ejercicio entretenido para romper el hielo, en el que los participantes dibujan un retrato de alguien que no conocen e incluyen una pregunta. Luego los participantes eligen su retrato favorito y explican por qué lo eligen. La elección de un retrato en particular parece hacerse más en función de la pregunta que del propio dibujo.

Pasamos a identificar el propósito y las perspectivas de las historias/narrativas, mostrar historias puede ser diferente según el tiempo, el contexto y la persona.

Una sala llena de personas y ninguna de las historias de la infancia es la misma, pero la mayoría de las historias son conocidas por muchos. La sesión de cuentos infantiles favoritos, enseña a contar cuantas historias hay, con una variedad de versiones y los diferentes significados y el impacto que han tenido en todos.

Las metáforas son ponderosas así como la sesión en la que se les pidió a los participantes que dibujen cómo ven a su organización, clientes o beneficiarios. Nuestra anfitriona, Betty McNerlin de CERES, incluso realizó una “actuación en directo”.

Para cerrar el día, los participantes describieron un momento de transformación, describiendo la circunstancia, el momento anterior y lo que sucedió después. Historias inspiradoras y conmovedoras. Un hermoso cierre del día.

## **Día 2 – Los mejores recuerdos son todos, dependiendo del día y del contexto**

Los grupos y las dinámicas grupales fueron el objetivo principal de hoy. Para reflexionar (y poner en marcha nuestro cerebro y energía), comenzamos el día con un ejercicio en el que todos tenían un post-it de un color en la frente. Los participantes no podían comunicarse verbalmente ni usar comunicación no verbal para organizarse en grupos por colores. Un participante es la excepción y el único con un color específico. Es interesante ver cómo todos experimentaron el proceso de pertenecer a un grupo.

# “TE NECESITAMOS” ... PILOTAJE NACIONAL

Luego los participantes escribieron una carta, presentándose a una comunidad “nueva” (la que imaginaron) a la que antes no pertenecían. Las cartas se leyeron en voz alta y se pidió a los lectores que indicaran cómo les darían la bienvenida.

Cuando se piensa en grupos, la identidad también juega un papel. Un ejercicio en el que todos dibujamos 3 animales y destacamos 3 de sus cualidades. Además de pasarlo bien, también nos ayudó a reflexionar sobre nuestras identidades y cómo nos percibimos a nosotros mismos o cómo nos gustaría ser percibidos.

El día terminó con una visita a Flax Mill Textiles, recobrando una artesanía tradicional (tejido) en un antiguo molino mantenido, en la medida de lo posible, como el original. El lino producido es utilizado por diseñadores de toda Europa.

### **Día 3 – Las historias son mapas ..... pero un mapa no es el territorio**

Hoy se trata de escuchar: el equipo BBRZ explica todo sobre el "Modelo de las Cuatro Orejas". Una visión interesante sobre cómo nos comunicamos y escuchamos.

Las narrativas destacadas dan forma a nuestras vidas y al lenguaje. ¿Cuáles son las narrativas destacadas sobre las mujeres en las culturas/países de donde son participantes? La lista es extensa y la variedad de respuestas es interesante, inspiradora y con mucha información para reflexionar sobre la influencia de estas narrativas en la vida de las personas.

¡Las preguntas son muy poderosas! Aprendimos que hay que tener en cuenta que al hacer una pregunta ya se está influyendo y dirigiendo a la persona. Lo mismo es válido para las preguntas: hay historias que pueden empoderar y hay otras que pueden recluir a las personas.

Luego se le preguntó a los participantes qué pensaban sobre qué conectaba: Una primula con un tulipán; Un pez con una ballena; Estos 4 con un loco y un loco con el entrenador, el entrenador con ellos. Esto generó muchas respuestas diferentes, sin respuestas erróneas, ya que existe una estructura que lo conecta todo (cualquiera que sea la estructura).

Como una de las actividades finales del día, los participantes dibujaron una imagen de algo que representa un problema para ellos, para luego reflexionar sobre cómo esto influye en sus vidas. Un buen ejercicio para reflexionar de una manera divertida.

# TE NECESITAMOS” ... PILOTAJE NACIONAL

## **Día 4 – Juzgamos a un libro por su portada desde la propia experiencia.**

Este día lo empezamos con el Árbol de la Vida, comenzando por las raíces, luego el tronco, las ramas, luego se pidió a los participantes que pongan hojas en las ramas, y agreguen los frutos. A pesar de nuestras diferencias, hay mucho en común en nuestros árboles.

En la siguiente sesión los participantes elaboran cuentos en pequeños grupos. Luego todos comparten sus relatos. Las historias son entretenidas, sorprendentes, conmovedoras, divertidas.... Está claro: Todos somos creadores y narradores de cuentos.

Juzgar un libro por su portada: Basados en una imagen, los participantes anotaron su impresión sobre estas personas. Está claro que su experiencia previa influye en las impresiones y pensamientos sobre estas personas.

El día terminó con el grupo completo elaborando una sola historia, en la que cada participante solo podía continuar la historia con una frase. Fue divertido, a veces hilarante, pero también reflexivo ya que ayudó a pensar acerca de la percepción, las impresiones y los estereotipos.



# “TE NECESITAMOS” ... PILOTAJE NACIONAL

## **Día 5 – Valoración, feedback y el futuro uso de “Working with stories /trabajar con historias/narrativa”.**

El último día se dedicó a la valoración de la formación. Nos hizo comprender aún más lo complejo del tema que este proyecto aborda. El transferir la experiencia adquirida y el conocimiento adquirido a las experiencias nacionales piloto en una variedad de entornos diferentes de trabajo con personas en riesgo, nos llevará por un interesante recorrido en las próximas semanas.

No pierdas la oportunidad de ver el progreso de las experiencias nacionales piloto las próximas semanas.

No olviden visitar nuestra página web para más noticias:  
[www.learnstorytelling.eu](http://www.learnstorytelling.eu)