

EDICIÓN ESPECIAL- PERSPECTIVAS DESDE EL FINAL CONFERENCE

BOLETÍN No.4 Junio 2019

BIENVENIDO

PROYECTO STORYTELLER

Un proyecto dedicado a la esencia de trabajar con narrativa. Trabajando para comunidades vulnerables dentro de un currículo profesional.

PROGRESO ACTUAL

Perspectivas y conclusiones - actividades de clausura y conferencia final

EL EQUIPO DEL PROYECTO STORYTELLER



Partnership consortium information available at: <http://learnstorytelling.eu/>

CONFERENCIA FINAL EN LINZ, 6 DE JUNIO DE 2019

Queridos amigos de StoryTeller,

El proyecto STORYTELLER ha alcanzado su punto culminante y el consorcio está finalizando todas sus actividades. Como uno de los puntos culminantes de los últimos meses hasta finales de agosto de 2019, los socios han unido sus fuerzas en una ocasión muy especial: la conferencia final, que tendrá lugar en las instalaciones de BBRZ de nuestro socio austriaco en Linz.

Los resultados del trabajo conjunto a lo largo de los últimos 3 años han sido compartidos, testados y discutidos con el público. Este boletín de noticias le proporcionará toda la información sobre los principales puntos tratados en la conferencia.

El equipo de StoryTeller

“¿POR QUÉ LAS HISTORIAS SON TAN IMPORTANTES?”

Fue un día cálido y soleado, que se manifestó como un intercambio final prometedor y muy positivo de todos los detalles fundamentales sobre el trabajo profesional realizado en los últimos 3 años de nuestra cooperación en el proyecto StoryTeller.



Una vez finalizados el registro oficial y los discursos de bienvenida de los miembros del equipo de BBRZ, el Sr. Peter Frühmann, la Sra. Bernadett Pfarl-Riegler y la Sra. Ingrid Pammer inauguraron la conferencia con un diálogo de introducción entre los organizadores y los participantes.

Las preguntas centrales para abrir un diálogo con los participantes fueron "**¿Por qué historias? ¿Para que son las historias, para que sirven? ¿cuáles son sus funciones?**"

Después de un comienzo vacilante, todas las funciones y/u objetivos importantes de las historias - las buenas y las "oscuras" - se aprobaron en la revista. Por nombrar sólo algunos: información, transferencia de conocimiento, compromiso,

entretenimiento, consuelo, cohesión, imaginación, inspiración, retención de la memoria, y también miedo, odio, discriminación, ira, ansiedad....

La audiencia concluyó que el dominio 'historia' es vasto y completo, y que los objetivos también pueden ser interpretados como intenciones. ¿Con qué intenciones se cuentan las historias? Siempre podemos hacer preguntas a las historias....





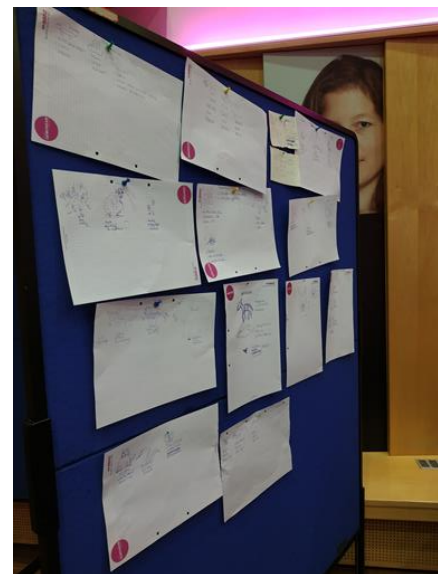
Después de la actividad de bienvenida, el proyecto fue presentado por el socio líder OZARA d.o.o.o. La audiencia tuvo la oportunidad de conocer todos los resultados desarrollados a lo largo de los últimos 3 años y fue invitada a descargar el material publicado para obtener una visión más completa de cómo la Plataforma OER podría ser utilizada para el aprendizaje adicional, ya sea individualmente o en equipo.

Después de la presentación de los objetivos del proyecto, invitamos a los participantes a dos talleres

interactivos, "Identidad" (*nota: Peter y Bernadett*) y "Cambiando perspectivas" (*nota: Ingrid*).

En los talleres de identidad, dibujar animales y asignarles características condujo a una interesante conversación sobre, por ejemplo, la identidad deseada, la imagen, la identidad subjetiva, las identidades de grupo y las historias que se adhieren a todas ellas (a veces afirmativas, a veces inhibitoras, a veces coercitivas).

El hecho de que (partes de) nuestra identidad / identidades son compartidas con otros (y crean historias compartidas) se hizo más claro. También son importantes el lenguaje y las palabras utilizadas, la voz y la inflexión de la voz al expresarse, así como las descripciones (vivas) de los elementos de una historia. El grupo concluyó que fue sorprendentemente revelador, y los participantes mostraron interés en los efectos de trabajar con historias y por lo tanto en el currículo del curso.



En la sesión plenaria posterior a la pausa (moderada por Ingrid Pammer, BRZ), Luigi Frezza (Uniposms) destacó la investigación del Compendio, el contenido (y por qué) de las unidades curriculares estuvo a cargo de Peter Frühmann (Storybag), Betty McNerlin (CERES) explicó el proceso de desarrollo de las calificaciones y el desarrollo de los criterios de evaluación para las unidades curriculares. Moira Kobše (OZARA d.o.o.) presentó las actividades prácticas del proyecto en la fase de implementación y prueba, así como la formación y

la comprensión de las lecciones organizativas aprendidas.

Hemos abordado el núcleo de nuestros esfuerzos hacia nuestro plan de estudios para convertirlo en una nueva profesión reconocida y formalizada, y hemos aprovechado la oportunidad para incluir también la información y los puntos de vista del público, y hemos encontrado la manera de desarrollar una conversación hacia la sostenibilidad de los resultados de los proyectos una vez finalizada la vida de los mismos.

Podemos concluir que la conferencia consiguió crear nuevas perspectivas para los profesionales participantes y, si nos fijamos en los comentarios, hay bastante entusiasmo para seguir un curso: "Trabajar con historias" con suficiente material e invitar a la Plataforma OER a servir a todos los grupos de forma personalizada.

