

SPECIALE EDITIE – INZICHTEN VAN DE SLOTCONFERENTIE

NIEUWSBRIEF Juni 2019 No.4

Welkom

STORYTELLER

Een project gewijd aan de kern van het werken met verhalen. Op weg naar werken met kwetsbare individuen en gemeenschappen binnen een professioneel curriculum.

RECENTE ONTWIKKELINGEN

Inzichten en conclusies - slotactiviteiten en slotconferentie.

**THE STORYTELLER
PROJECT TEAM**



Partnership consortium information available at: <http://learnstorytelling.eu/>



BBRZ Österreich



*Dit project werd gefinancierd met de steun van de Europese Commissie.
De verantwoordelijkheid voor deze publicatie (mededeling) ligt uitsluitend bij de auteur; de Commissie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik van de informatie die erin is vervat.*

6 JUNI 2019

SLOTCONFERENTIE IN LINZ, OOSTENRIJK

Beste StoryTeller vrienden,

Het STORYTELLER-project heeft zijn hoogtepunt bereikt en het consortium legt de laatste hand aan al zijn activiteiten. Voor één van de hoogtepunten van deze laatste (project)maanden tot eind augustus 2019 hadden de partners hun krachten gebundeld voor de slotconferentie, die plaatsvond in het gebouw van onze Oostenrijkse partner BBRZ in Linz.

De resultaten van het gezamenlijke werk van de afgelopen 3 jaar zijn gedeeld, in enkele workshops geëvalueerd en besproken met het publiek. In dit nieuwsbericht vindt je alle informatie over de belangrijkste punten die tijdens de conferentie aan de orde zijn gekomen.

Het StoryTeller team



*Dit project werd gefinancierd met de steun van de Europese Commissie.
De verantwoordelijkheid voor deze publicatie (mededeling) ligt uitsluitend bij de auteur; de Commissie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik van de informatie die erin is vervat.*

"WAAROM VERHALEN ZO BELANGRIJK ZIJN."

Het was een warme en zonnige dag, die zich manifesteerde in een veelbelovende en zeer positief georiënteerde slotuitwisseling van alle vitale gegevens over het professionele werk van de afgelopen 3 jaar van onze samenwerking in het StoryTeller-project.



Na de officiële registratie en openingstoespraken van BBRZ-teamleden, openden Peter Frühmann, Bernadette Pfarl - Riegler en Ingrid Pammer de conferentie met een introductiedialoog tussen de organisatoren en de deelnemers.

De centrale vragen om de dialoog met de deelnemers aan te gaan waren "Waarom verhalen?" en "Waarvoor denken we dat verhalen hier zijn, wat zijn hun functies?".

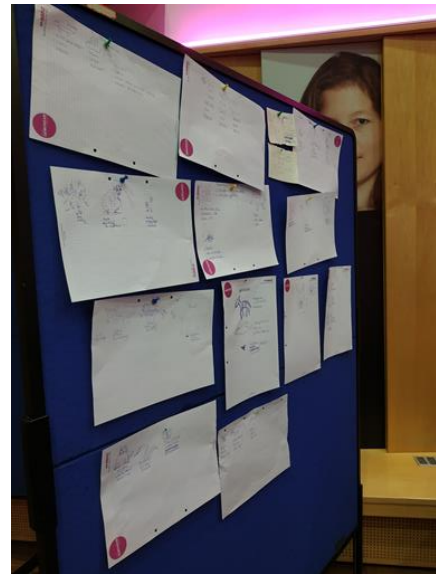
Na een aarzelend begin zijn alle belangrijke functies en/of doelstellingen van de verhalen - de goede en de 'donkere' - in revue gegaan. Om er maar een paar te noemen: informatie, kennisoverdracht, engagement, vermaak, troost, cohesie, verbeelding, inspiratie, geheugenbehoud, maar ook angst, haat, discriminatie, woede, angst....

Het publiek concludeerde dat het domein 'verhaal' uitgebreider is dan men aanvankelijk had gedacht en dat 'doelstellingen' ook als 'intenties' kunnen worden geïnterpreteerd, bijvoorbeeld: met welke intentie wordt dit specifieke verhaal verteld, en waarom op *dit* moment? We kunnen altijd vragen stellen aan verhalen....



Na de welkomstactiviteit werd het project gepresenteerd door de coördinerende partner, OZARA d.o.o. uit Slovenië. Het publiek kreeg de kans om alle outputs te leren kennen die in de afgelopen 3 jaar zijn ontwikkeld en werd uitgenodigd om het gepubliceerde materiaal te downloaden voor een uitgebreider inzicht. Daarbij werd ook gesuggereerd hoe dit OER (Open Educational Resources) -platform zou kunnen worden gebruikt voor verder leren: persoonlijk, met individuen of met groepen of teams.

Na de presentatie van het project en de outputs werden de deelnemers uitgenodigd in twee interactieve workshops, 'Identiteit' (Peter Fruhmann en Bernadett Pfarl-Riegler) en 'Veranderende perspectieven' (Ingrid Pammer). In de identiteitsworkshop leidde het tekenen van dieren en het toekennen van eigenschappen aan hen tot een interessant gesprek over bijvoorbeeld gewenste identiteit, (gewenst) imago, subjectieve identiteit, groepsidentiteiten en de (soms bevestigende, soms remmende, soms dwingende) verhalen die aan al die identiteiten verbonden kunnen zijn. Het werd duidelijk dat (delen van) onze identiteit/identiteiten met anderen worden gedeeld en gedeelde verhalen en geschiedenissen creëren. Ook de gebruikte taal en woorden, de stem en stembuigingen wanneer men zich uit, zijn belangrijk, evenals de (levendige) beschrijvingen van elementen in een verhaal. De groep kwam tot de conclusie dat het een verrassend eye-opener was, en de deelnemers toonden interesse in de effecten van het werken met verhalen en dus in het StoryTeller cursus-curriculum.





Mede gefinancierd door het programma Erasmus+ van de Europese Unie

STORYTELLER



In de plenaire sessie na de pauze (gemodereerd door Ingrid Pammer, BBRZ) werd het Compendium-onderzoek belicht door Luigi Frezza (Uniposms) en de inhoud (en waarom) van de curriculum-units door Peter Frühmann (Storybag). Betty McNerlin (CERES) lichtte het proces van kwalificatie-ontwikkeling en de ontwikkeling van de beoordelingscriteria voor de units toe. De praktische activiteiten van het project, zoals de implementatie- en testen, de training en inzichten in de geleerde organisatorische lessen, werden gepresenteerd door Moira Kobše (OZARA d.o.o.).

De kern van onze inspanningen was om een erkend en geformaliseerd nieuw beroep te creëren. Tijdens deze conferentie hebben we van de gelegenheid gebruik gemaakt om ook feedback en inzichten van het publiek daarin mee te nemen en we hebben een manier gevonden om een gesprek aan te zwengelen over de duurzaamheid (en daarmee implementatie) van de resultaten van het project in de (nabije) toekomst.

We kunnen concluderen dat de conferentie nieuwe perspectieven heeft gecreëerd voor de aanwezige professionals en als we kijken naar de feedback, is er nogal wat enthousiasme om een cursus 'Werken met verhalen' met voldoende materiaal te volgen en/of professionals uit te nodigen op het OER Platform om op basis van de verstrekte informatie hun doelgroepen / cliënten op maat te kunnen helpen.



Dit project werd gefinancierd met de steun van de Europese Commissie.

De verantwoordelijkheid voor deze publicatie (mededeling) ligt uitsluitend bij de auteur; de Commissie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik van de informatie die erin is vervat.



Mede gefinancierd door het programma Erasmus+ van de Europese Unie

STORYTELLER



BBRZ Österreich



*Dit project werd gefinancierd met de steun van de Europese Commissie.
De verantwoordelijkheid voor deze publicatie (mededeling) ligt uitsluitend bij de auteur; de Commissie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik van de informatie die erin is vervat.*